

INDICE

- 11 Premessa / Vorwort
Martina Hansmann e Max Seidel
- 15 TAVOLE
- INTRODUZIONE:
PRESUPPOSTI E PROBLEMI DI BASE
- 83 Per un profilo della letteratura artistica in Italia
nella prima metà del XIX secolo
Fernando Mazzocca
- 89 Le "storie dell'arte" e la pittura italiana
dell'Ottocento: mutamenti e dibattiti
Annegret Hölhler
- I. I SISTEMI DELL'ARTE:
ISTITUZIONI, POLITICA, MERCATO
- 101 «...Avvertendo che S.A.R. vuole la pittura chiara».
Il rinnovamento dell'arte e la promozione
granducale nella Firenze di Ferdinando III
(1791-1799): un primo bilancio
Ettore Spalletti
con una appendice di *Roberto Viale*
- 147 La committenza privata e il collezionismo
tra scelte di gusto e strategie sociali
Sergio Rebora
- 151 Dopo l'Unità d'Italia: Domenico Morelli
tra collezionismo, istituzioni e mercato
Luisa Martorelli
- 173 Il discorso pubblico.
Funzione e funzionamento della critica d'arte
Maria Flora Giubilei
- 179 Le mostre d'arte in Italia: gli studi recenti
ed alcuni esempi
Maria Mimita Lamberti
- II. FUNZIONI, GENERI, SOGGETTI
- 201 La pittura di storia: teoria e prassi. La sala delle
Guardie del Corpo in Palazzo Reale di Torino e
il dibattito fino agli anni Quaranta dell'Ottocento
Eliana Carrara
- 215 Ricostruzione della storia: filologia
ed evocazione
Carlo Sisi
- 231 Giovanni Fattori e la pittura di avvenimenti
contemporanei al tempo delle guerre
di indipendenza
Martina Hansmann
- 255 Vitae parallelae.
Friedrich Overbeck, Tommaso Minardi
und die Reflexion über das religiöse Bild
im Purismo
Michael Thimann
- 279 Il 'Transitus divino'.
'Ave Maria a trasbordo' di Segantini
e il genere devozionale nel XIX secolo
Jörg Traeger
- 303 "Pittura di genere": lo sguardo sul popolo
Giovanna Ginex
- 331 Labour, art and mass media: Giuseppe Pellizza's
'Il Quarto Stato' and the illustrated press
Michael F. Zimmermann
- 349 Disegno, grafica e fotografia tra lotta ideologica,
comunicazione mediatica e nuovi saperi
Rosanna Maggio Serra
- 367 Restaurierung, Kopie, Fälschung:
zur Authentizität des Falschen im Ottocento
Ulrike Ilg
- III. PITTURA IN DIALOGO
- 387 «Io esco dai vasti saloni della pittura francese
per entrare nel piccolo recinto
della pittura italiana».
Pasquale Villari als Kritiker der Pariser
Weltausstellung von 1867
Max Seidel
- 487 Pittura italiana e situazione europea.
Il secondo Ottocento e i rapporti con la Francia
Annie-Paule Quinsac
- 495 Da un osservatorio speciale del Mezzogiorno.
La pittura in Puglia fra tradizione e rinnovamento
Christine Farese Sperken

- 515 Die 'Venus von Urbino' im Paragone.
Tizians Werk in der Rezeption Jean-Auguste-
Dominique Ingres', Abraham Constantins
und Lorenzo Bartolinis
Tamara F. Hufschmidt
- 535 Nuovi punti di vista.
Giacinto Gigante
e la camera lucida a Napoli
Erna Fiorentini
- 559 L'influenza "positiva" delle scienze:
la pittura in trasformazione
Aurora Scotti Tosini
- 581 Ut pictura musica?
Zum Diskurs über die "Schwesterkünste"
Malerei und Musik in Italien
Jan Simane

BIBLIOGRAFIA

- 601 Dagli scaffali dell'Istituto Germanico:
un percorso tematico attraverso la letteratura
storico-artistica
Annegret Höbler